

EL CINE COMO MÉTODO I: RELACIÓN CAUSAL ENTRE LOS NIVELES DE COMPRENSIÓN, LA CONMOCIÓN AUDIOVISUAL Y LA APARICIÓN DE UN METASUJETO.

HORAS PRESENCIALES: 4 HRS. (DOS SESIONES)

HORAS DE TRABAJO AUTÓNOMO: 2HRS.

TOTAL: 6 HRS.

DESCRIPCIÓN

La docencia universitaria ejecuta un tipo de comunicación extremadamente compleja, que suspende los lenguajes cotidianos y los proyecta analógicamente hacia territorios codificados y estabilizados por las disciplinas.

Esta comunicación exige que aquellas/os que dictan clases, integren a las prácticas propias de la disciplina una relación comunicativa con la teoría. Este traslado o traducción entre teoría y método, permite observar una evidente conexión (o desconexión) entre el sentido de las ciencias y la manera en que los estudiantes y los docentes están reproduciendo.

La construcción de sentido, gran horizonte de la comunicación humana, surge únicamente a partir de procesos efectivos de comprensión, donde el sujeto es capaz de fundamentar y concebir un sistema organizado y coherente que articule aquel saber. De no concretarse este proceso, la educación ha fracasado.

La universidad contemporánea, cruzada por las profundas experiencias y transformaciones del siglo XX que agudizaron los niveles de especialización y agrandaron las distancias axiomáticas interdisciplinarias, nos susurra la reconstrucción de relaciones analógicas entre los códigos comunes. Sólo estas relaciones permiten identificar los componentes que subyacen a todo proceso educativo, en orden de prevenir un potencial desfase entre la teoría y la realidad, entre el conocimiento y la comprensión.

Uno de los cambios más agudos de nuestra época, evidente en nuestros estudiantes más jóvenes, refiere a los fenómenos de virtualización y ficcionalización de la experiencia. Internet ha ubicado la

imagen y su figuración audiovisual en un lugar imprescindible, situación que deja al cine en el centro de las estrategias efectivas de aprendizaje.

El presente taller tiene por objetivo explorar aquellas zonas de imbricación entre la teoría, la metodología y la construcción de sentido que surgen de la sistematización de una experiencia docente del área lingüística en la cual se utilizó el cine como herramienta metodológica de gran efectividad: La ciudad detrás del ojo: introducción a la comprensión de textos.

RESULTADOS DE APRENDIZAJE

- Establecer una relación entre el nivel teórico y metodológico de la experiencia docente.
- Articular procedimientos de derivación categorial entre una clase y una película.
- Explorar el nivel epistémico de la docencia, considerando para ello los niveles de comprensión de los estudiantes.

CONTENIDOS

- La metodología y su relación con el pensamiento teórico y el pensamiento epistémico.
- El cine como herramienta afectiva y efectiva de aprendizaje.
- Los modelos inferenciales del aula: el referente y su metáfora.

METODOLOGÍA

Dos talleres presenciales articulados en dos fases: exposición y diálogo.

EVALUACIÓN

Elaboración de una planificación de clase que articule un contenido teórico con una película.