

# Portafolio on-line de proyectos de aprendizaje

Taller de Producción Visual  
Carrera de Artes Visuales

**José Miguel Morales Malverde**

Responsable proyecto de docencia 018-18

Jefe y docente Carrera Artes Visuales

Facultad de Humanidades y Arte

Enero 2020



## Campo de docencia en el que aplica la estrategia de innovación en el aula



Creación en artes Visuales





## Discursos teóricos desde los que se propone la estrategia de innovación en el aula

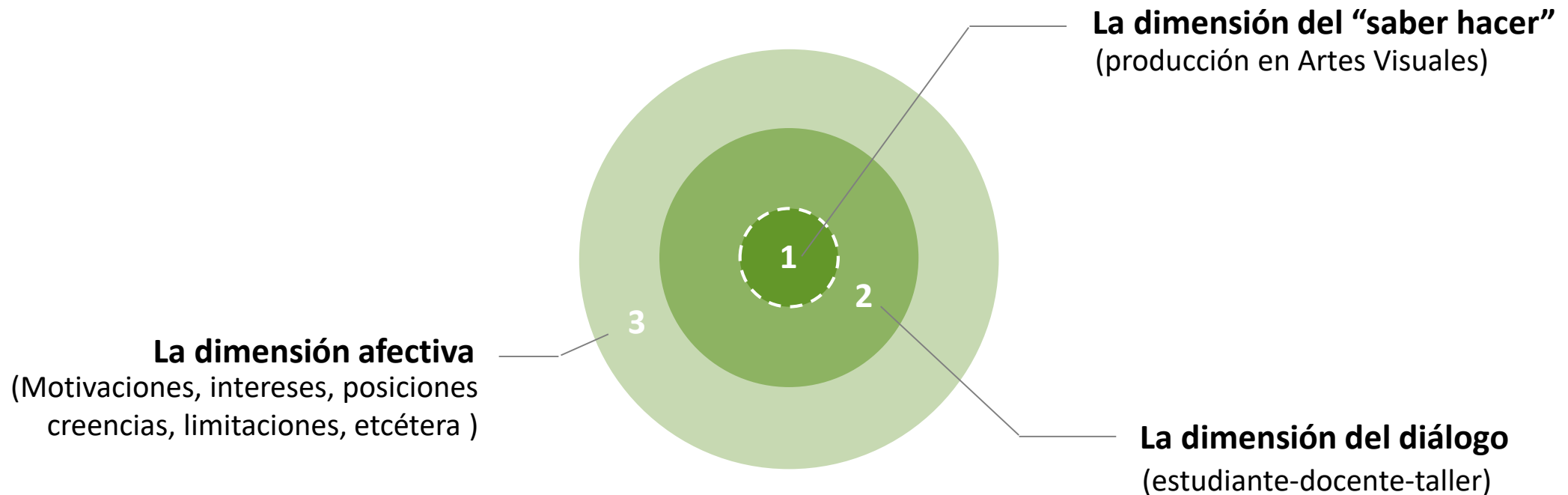
“Enseñanza –aprendizaje” en creación en artes visuales:

- Es un universo complejo, líquido y propenso a lo interdisciplinar.
- Su producción no se enseña, se aprende
- Su implementación en ed. universitaria siempre tributará al paradigma constructivista
- Todo plan curricular, inevitablemente, se apoyará en la dialéctica entre la tradición académica y la
  - experimentación de ella.
- Ser artista visual implica, hoy en día, declarar(se) posiciones personales ante la realidad.
- Ser artista visual “profesional” implica producir/investigar cuerpos de obra coherentes, tanto con la profundidad y devenir del “yo”, como el reconocimiento de la/s otredad/es.
- Todo lo anterior promueve, en un plan curricular, la búsqueda de un lenguaje al servicio intereses propios y de una forma de vida, de una persona que es capaz de reconocerse y representarse.



## Perspectiva didáctica desde la que se propone la estrategia de innovación en el aula

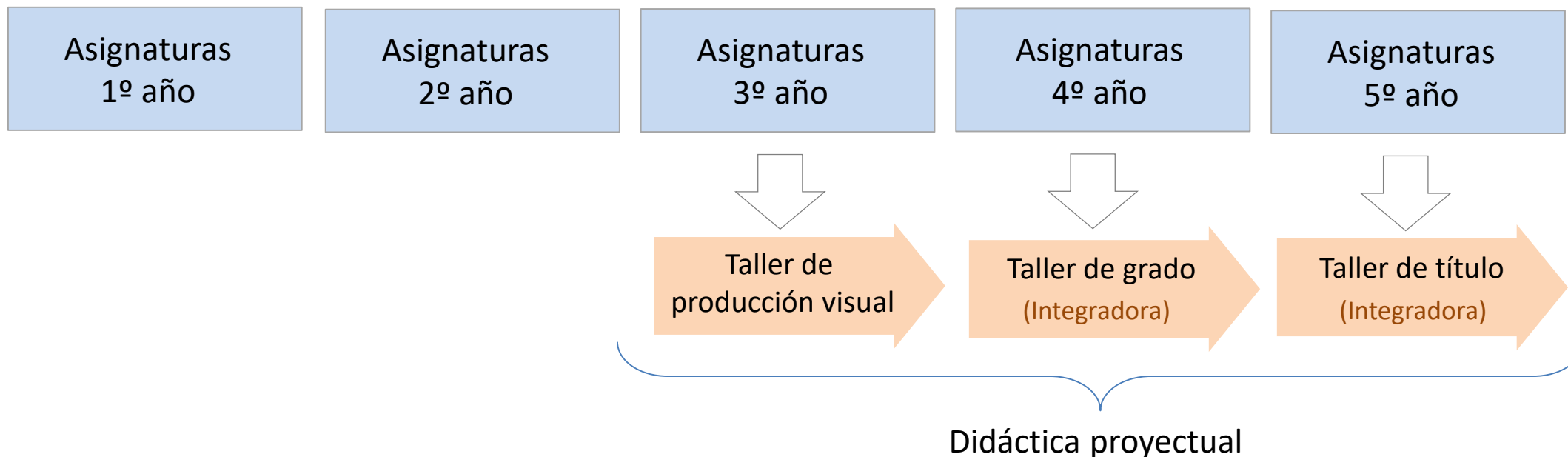
Relación de las tres dimensiones de la “didáctica proyectual” (neologismo del “ABP” en áreas creativas)





## Plan de estudios en el que se propone la estrategia de innovación en el aula

Sobre la estructura curricular en la “Carrera de artes visuales -UdeC”:





# Portafolio on-line de proyectos de aprendizaje

Taller de Producción Visual, Carrera de Artes Visuales



## Modelo de producción en el que se propone la estrategia de innovación en el aula

Sobre la secuencia didáctica y el recurso de portafolio



Tabla 3.1. Secuencia de procedimientos y recursos por didáctica proyectual de cada docente

		CODIGOS POR DOCENTE			
		Docente 4	Docente 5	Docente 6	Docente 7
1º Semestre	(Categoría 1) Conocer al alumnado	P: Diagnóstico (R: diagrama de flujo)	P: Diagnóstico (R: presentaciones)	P: Diagnóstico (R: presentaciones)	P: Diagnóstico (R: informes)
	(Categoría 2) Indagación Conceptual	P: Definir problema de investigación (R: diagrama de flujo)	P: Marco Teórico (R: pauta, seminario)	P: Conceptualización (R: diagrama de flujo, portafolio)	P: Declaración de Intenciones (R: reuniones, exposiciones)
	(Categoría 3) Visualización de la Propuesta	P: Desarrollo Propuesta (R: bocetos, portafolio Prezi, residencia casa poli)	P: S/N (R: maqueta)	P: Anteproyecto (R: bitácora, portafolio, presentación conceptual)	P: S/N (R: mapa mental en analogo y Prezi)
		P: Definir Propuesta (R: maqueta, pauta FONDART, seminario)	P: Maduración de la idea (R: tiempo vacaciones invierno)	P: Redacción propuesta (R: maqueta, pauta FONDART, portafolio)	P: Base de proyecto (R: Discusiones, claustro, carta compramis)
	(Categoría 4) Confección de Proyecto	P: Ante proyecto (R: maqueta, prototipo, presentaciones, seminario)	P: Desarrollo idea (R: pauta FONDART, reportes)	P: Autoevaluación del proyecto (R: tiempo vacaciones invierno)	P: Trabajo Plástico (R: bitácora de proceso, registro fotográfico de proceso, maqueta)
2º Semestre	(Categoría 5) Exhibición de proyecto	P: Confección de Proyecto (R: carta Gantt, seminario)	P: Confección trabajo (R: pauta FONDART, reportes)	P: Diagnóstico taller (R: presentaciones)	P: Defensa de propuesta (R: edición fotográfica, edición mapa mental Prezi, maqueta, bitácora)
		P: Exposición y Montaje (R: informe montaje)	P: Montaje	P: Planificación tiempo (R: carta Gantt)	P: Análisis (R: rubrica evaluación, FDP, bitácora)
					P: Seguimiento individual (R: tutorías)
					P: Ejecución (R: asesoría técnica, pruebas plásticas, bitácora)
					P(A): Base proyecto curatorial (R: discusión)
					P(B): Definición Eje curatorial
					P(C): Producción Logística Exposición (equipos de trabajo, plan de gestión, plan de medios, diseño exposición)

(P= procedimiento) / (R= recurso)



# Portafolio on-line de proyectos de aprendizaje

Taller de Producción Visual, Carrera de Artes Visuales



## Estado del portafolio actual que se propone innovar en el aula

Portafolios eliminados

Portafolios vigentes

Portafolios transformados

**PRODUCCIÓN 2**

lunes, 14 de enero de 2013

**Blogs Estudiantes 2012**

1. Patricia Aravena.
2. Paula Campos.
3. Agustín Contreras.
4. Eduardo Flores.
5. Valerina Inzunza.
6. Miguel Medina.
7. Antonio Meyer.
8. Venecia Morales.
9. Alma Muñoz.
10. Darian Ornelana.
11. Carlos Osajovich.
12. Cristian Reyes.
13. Juan Pablo Toro.
14. Mariana Véliz.
15. Francisco Vega.
16. Gabriela Zamorano.
17. Karen Yébenes Motra.
18. Loreto Muñoz Arévalo.
19. Glenda Brito Gutiérrez.
20. Dora Matus Troncoso.
21. Mariana Obregón.
22. Arcadio Morales.
23. Cristian Concha Rodríguez.
24. Francisca Guzmán Carrillo.
25. Jimena Hestus Canota.
26. Sara Luna.
27. Iván Ochoa Gullman.
28. Karla Arias.
29. Felipe Bravo.
30. Ursula Cae.
31. Francisco Cortés.
32. María José Cosío.
33. Francisco Maturana.
34. Piero Maturana.
35. Ignacio Yañez.
36. Romina Yébenes.

Publicado por Taller de producción 2 en [18:11](#) No hay comentarios.

Entradas más recientes    Página principal    Entradas antiguas

Suscribirse a: [Entradas \(Atom\)](#)

**ALUMNOS EN ALUMNOS**

**REVISTA DU INTENDOS**

MANUFACTURAS PENCOPOLITANAS

REVISTA ALZAPRIMA

**ALZAPRIMA**  
REVISTA DE ARTES VISUALES

REVISTA ANIMITA

**animita**  
edición de artes visuales

REVISTA PLUS

**Datos personales**

Taller de producción 2

Universidad de Concepción

[Ver todo mi perfil](#)

contador de visitas

contador de visitas

**Archivo del blog**

- agosto 2019 (1)
- agosto 2018 (1)
- julio 2017 (1)
- octubre 2016 (1)
- noviembre 2015 (1)
- noviembre 2014 (1)
- diciembre 2013 (1)
- enero 2013 (1)
- febrero 2012 (1)
- noviembre 2010 (2)
- mayo 2010 (1)



# Portafolio on-line de proyectos de aprendizaje

Taller de Producción Visual, Carrera de Artes Visuales



## Innovación en aula: Habilitación de nuevo portafolio on-line de la asignatura

Portafolio 2019

### Repositorio de publicaciones

[Portafolio 2019](#)

[Portafolio 2018](#)

[Portafolio 2017](#)

[Portafolio 2016](#)

[Portafolio 2015](#)

[Portafolio 2014](#)

[Portafolio 2013](#)

[Portafolio 2012](#)

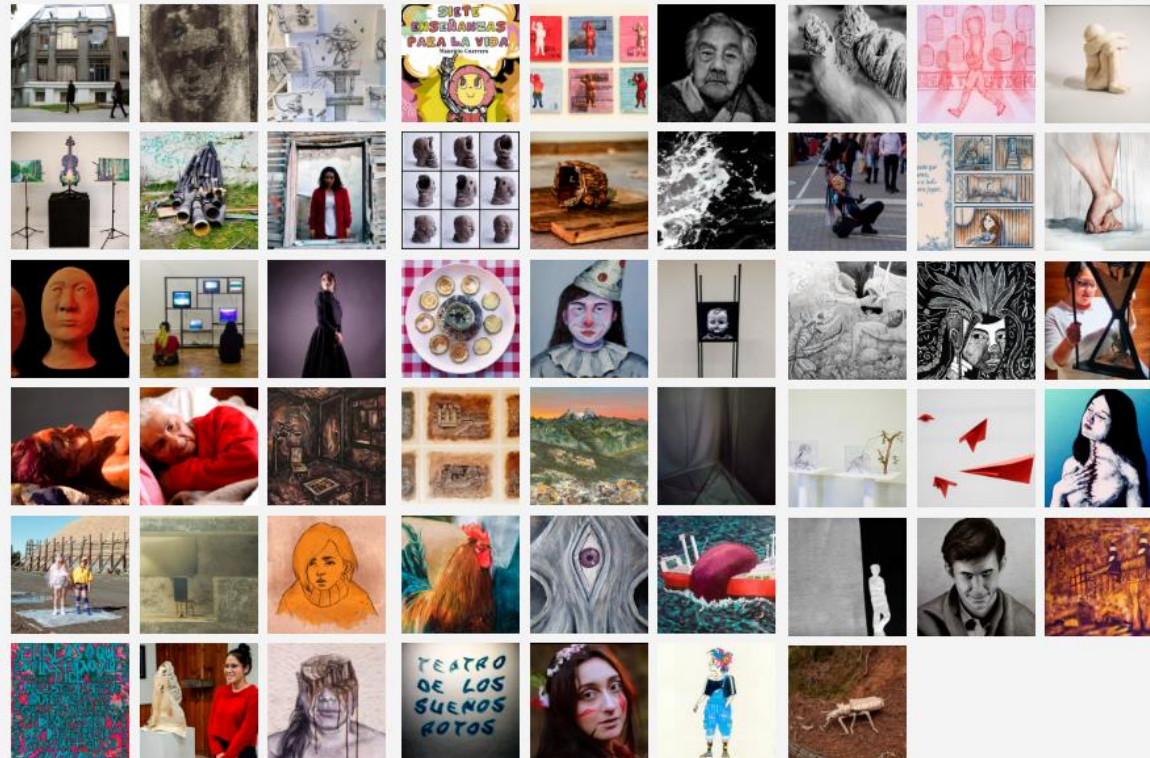
[Portafolio 2011](#)

[Portafolio 2010](#)

[Portafolio 2009](#)

[Portafolio 2008](#)

### Año 2019







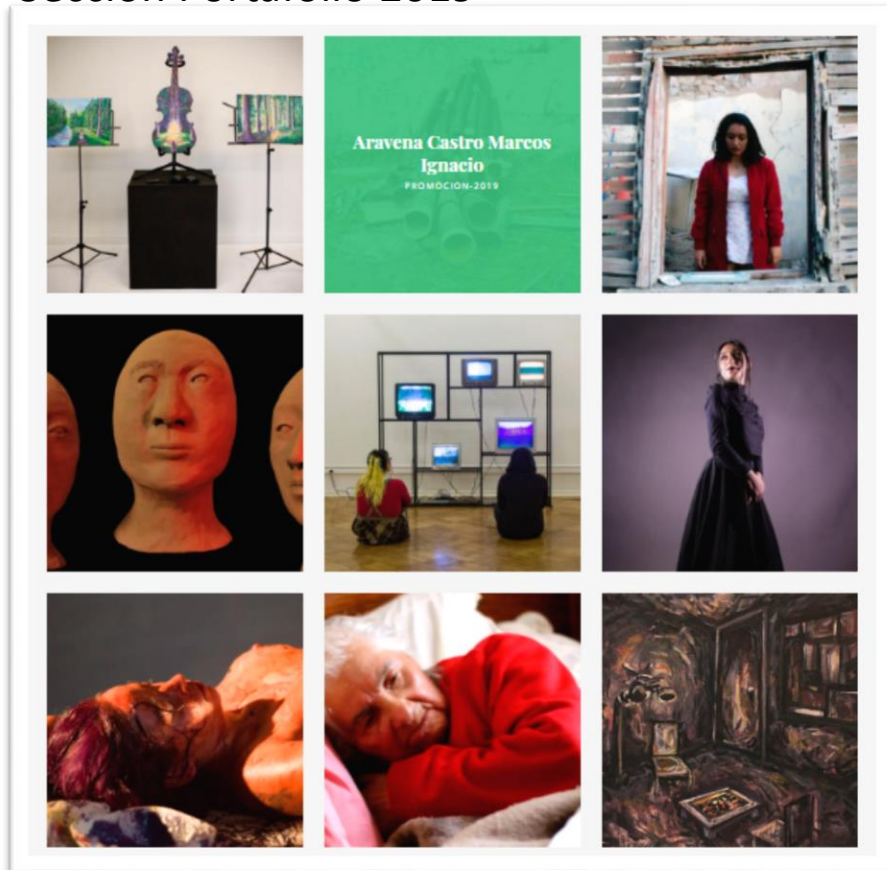
# Portafolio on-line de proyectos de aprendizaje

Taller de Producción Visual, Carrera de Artes Visuales



## Innovación en aula: Habilitación de nuevo portafolio on-line de la asignatura

### Sección Portafolio 2019



Ficha por proyecto

### Título del proyecto



### Información del proyecto

AÑO	2019
TALLER	Taller de Producción Visual I
DOCENTE	Morales Maveche José Miguel
ESTUDIANTE	Aravena Castro Marcos Ignacio
SOPORTE	Jmda

DIRECCIÓN





# Portafolio on-line de proyectos de aprendizaje

Taller de Producción Visual, Carrera de Artes Visuales



## Innovación en aula: Habilitación de nuevo portafolio on-line de la asignatura



Ficha por proyecto



Portafolio on-line

## Innovación en aula: Habilitación de nuevo portafolio on-line de la asignatura

### Portafolio on-line



Antecedentes



Exploración



Resultados



Obra

## Innovación en aula: Habilitación de nuevo portafolio on-line de la asignatura

### Menú “noticias”



Galería de imágenes

### La intimidad en el espacio



#### Información del proyecto

AÑO	2019
DOCENTE	José Miguel Morales Malverde
ESTUDIANTE	Sharon Cruces Guzmán
SOPORTE	Jimdo

#### Palabras claves

ESPACIO, SIMULACIÓN, SOLEDAD, MEMORIA, IMAGINACIÓN, RUINA

#### Abstract

Esta serie de fotografías presenta espacios atemporales en los que prima la ausencia, la nostalgia, la soledad y la desolación. Los planos exhiben espacios habitables, ruinosos, a la deriva en el infinito; actuando nuestra necesidad de cobijo ante la vastedad. Las imágenes ofrecen, como únicos puntos de referencia, objetos cotidianos que nos invitan a sentirnos lo que estamos viendo y proponer una situación acontecida desde la memoria y la imaginación. En "La Intimidad en el Espacio" la miniatura junto con la fotografía genera una imagen simulada que conecta la realidad y la ficción, lo figurativo y lo abstracto. En esta serie las escenas generan un dispositivo teatral en que, la falta de personajes y referencias, interpela al espectador a internarse en la obra y jugar a relacionarse con un mundo al que él mismo pertenece, una época pasada resguardada en el ensueño, donde paulatinamente se facilita la acción de recordar y/o imaginar.

DIRECCIÓN

Ficha proyecto destacado



# Portafolio on-line de proyectos de aprendizaje

Taller de Producción Visual, Carrera de Artes Visuales



## Innovación en aula: Habilitación de nuevo portafolio on-line de la asignatura

### Menú “Profesorado”

**Nuestros académicos**



**Rodrigo Piracés González**  
2008, 2009



**Natascha de Cortillas Diego**  
2008, 2009, 2010, 2011



**Cristian Corral Fernández**  
2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017



**Jorge Pasmíño Yáñez**  
2009, 2011, 2010, 2012, 2013, 2014



**José Morales Malverde**  
2012, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019




**José Rubilar Medina**  
2014



**Ver ficha**



**Francisco Huichaquco Pérez**  
2018, 2019



**Información académica**

---

Docente del Departamento de Artes Plásticas, Facultad de Humanidades y Arte  
**UNIVERSIDAD DE CONCEPCIÓN**

---

Licenciatura en Artes Plásticas, mención Pintura  
**UNIVERSIDAD DE CONCEPCIÓN**

---

Maestría en Artes Visuales, mención Pintura  
**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO, MÉXICO**

---

**Información de contacto**

---

EMAIL [lesliefernandez@uconce.cl](mailto:lesliefernandez@uconce.cl)

---

SITIO WEB [https://es.wikipedia.org/wiki/Leslie\\_Fern%C3%A1ndez](https://es.wikipedia.org/wiki/Leslie_Fern%C3%A1ndez)

**Entrevista**

- ¿Cuál es su área de trabajo académico?  
*Gestión, producción y creación en artes visuales.*
- ¿Cómo relaciona su disciplina artística con su trabajo docente?  
*Como artista visual e investigadora, he estado trabajando desde hace más de 10 años en Concepción en diversos proyectos de gestión, producción y creación en artes visuales, tanto por la rama de enseñanza conectada con artistas de diversas generaciones y con una diversidad de iniciativas que me permiten hablar desde una experiencia directa sobre diversas referencias que contribuyen con la docencia desde la praxis.*
- ¿Cuál es el énfasis u objetivos que otorgó o ha otorgado al taller?  
*A partir de las propuestas que va presentando el estudiantado, poder conducir ese proceso compartiendo ejemplos de referentes o por medio de guías metodológicas, que permitan ir encontrando paralelos o similitudes con sus propios procesos. Para ello compartir y dialogar sobre referencias de artistas, bibliografía, documentales, sitios web o entrevistas que permitan una revisión comentada que activen los procesos individuales. El formato de tutorías individuales con los estudiantes permite diálogo más profundo para abordar cada proyecto.*

Ficha docente



# Portafolio on-line de proyectos de aprendizaje

Taller de Producción Visual, Carrera de Artes Visuales



## Innovación en aula: Habilitación de nuevo portafolio on-line de la asignatura

Ficha docente

Portafolio/ficha personal



# Portafolio on-line de proyectos de aprendizaje

Taller de Producción Visual, Carrera de Artes Visuales



## Innovación en aula: Habilitación de nuevo portafolio on-line de la asignatura

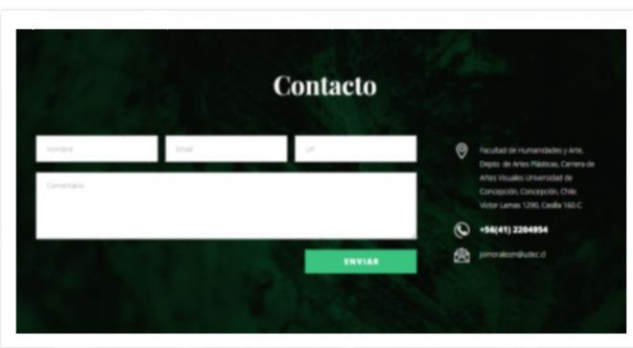
Portada



Introducción



Descripción



Contacto



Equipo



# Portafolio on-line de proyectos de aprendizaje

Taller de Producción Visual, Carrera de Artes Visuales



## Innovación en aula: evaluación de la experiencia

- Tributa positivamente al logro de la competencia del perfil de egreso del programa  
*(“Organizar procesos de producción de obra, a través del lenguaje oral, escrito y visual y su vinculación con el contexto social”)*
- El carácter abierto del portafolio facilita la retroalimentación diversa.  
*(didáctica, modelo de producción y TIC).*
- Estimula la productividad  
*(estudiantado y docencia)*
- Apoya al plan estratégico de la facultad  
*(difusión, comunicación y comunidad)*
- Contextualiza las experiencias de aprendizaje  
*(información gráfica y escrita referente a la carrera, asignatura y docentes)*