

Portafolio on-line de proyectos de aprendizaje

Taller de Producción Visual
Carrera de Artes Visuales

José Miguel Morales Malverde

Responsable proyecto de docencia 018-18

Jefe y docente Carrera Artes Visuales

Facultad de Humanidades y Arte

Enero 2020



Portafolio on-line de proyectos de aprendizaje

Taller de Producción Visual, Carrera de Artes Visuales



Campo de docencia en el que aplica la estrategia de innovación en el aula



Creación en artes Visuales





Discursos teóricos desde los que se propone la estrategia de innovación en el aula

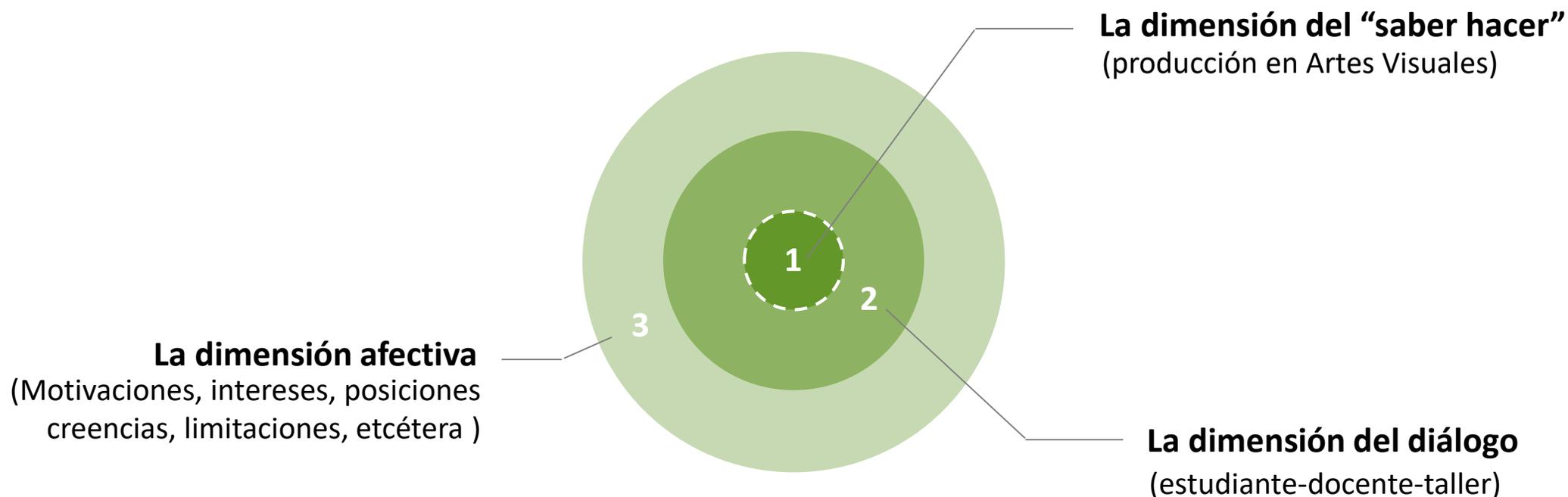
“Enseñanza –aprendizaje” en creación en artes visuales:

- Es un universo complejo, líquido y propenso a lo interdisciplinar.
- Su producción no se enseña, se aprende
- Su implementación en ed. universitaria siempre tributará al paradigma constructivista
- Todo plan curricular, inevitablemente, se apoyará en la dialéctica entre la tradición académica y la
 - experimentación de ella.
- Ser artista visual implica, hoy en día, declarar(se) posiciones personales ante la realidad.
- Ser artista visual “profesional” implica producir/investigar cuerpos de obra coherentes, tanto con la profundidad y devenir del “yo”, como el reconocimiento de la/s otredad/es.
- Todo lo anterior promueve, en un plan curricular, la búsqueda de un lenguaje al servicio intereses propios y de una forma de vida, de una persona que es capaz de reconocerse y representarse.



Perspectiva didáctica desde la que se propone la estrategia de innovación en el aula

Relación de las tres dimensiones de la “didáctica proyectual” (neologismo del “ABP” en áreas creativas)





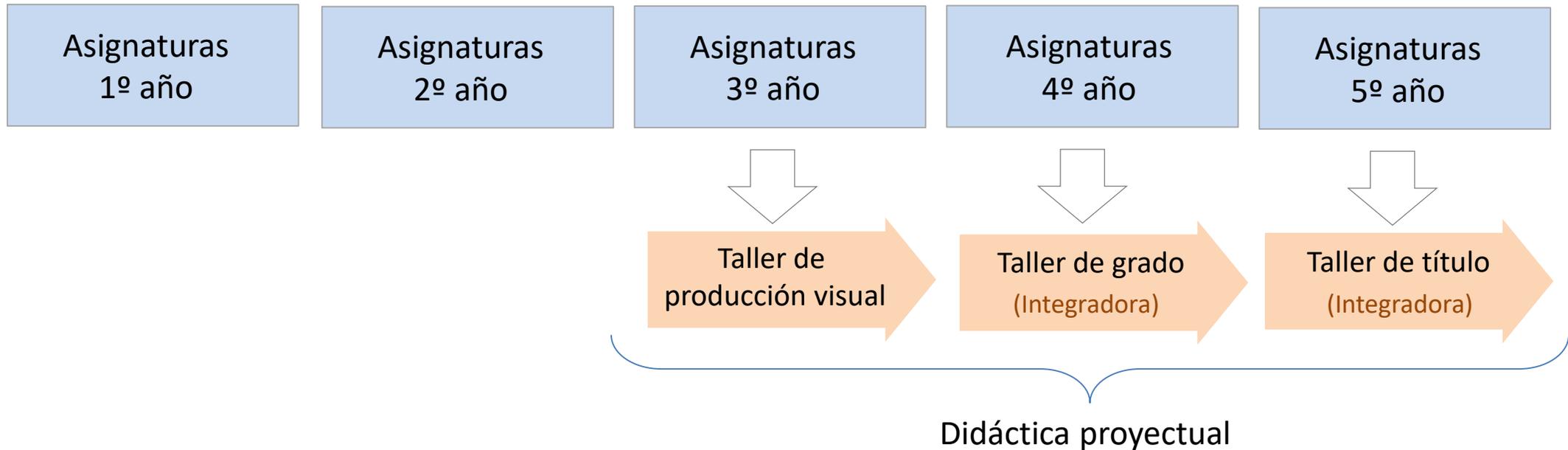
Portafolio on-line de proyectos de aprendizaje

Taller de Producción Visual, Carrera de Artes Visuales



Plan de estudios en el que se propone la estrategia de innovación en el aula

Sobre la estructura curricular en la “Carrera de artes visuales -UdeC”:





Portafolio on-line de proyectos de aprendizaje

Taller de Producción Visual, Carrera de Artes Visuales



Modelo de producción en el que se propone la estrategia de innovación en el aula

Sobre la secuencia didáctica y el recurso de portafolio

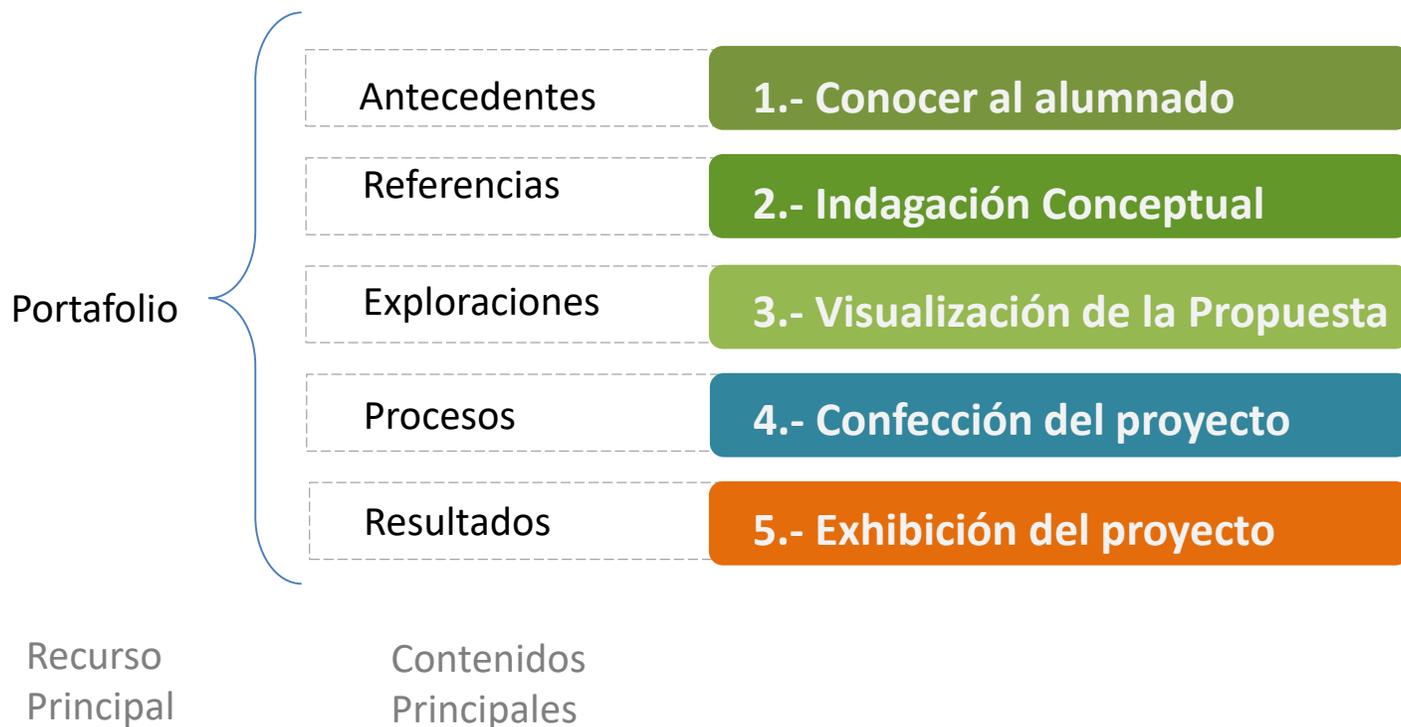


Tabla 3.1. Secuencia de procedimientos y recursos por didáctica proyectual de cada docente

		CODIGOS POR DOCENTE			
		Docente 4	Docente 5	Docente 6	Docente 7
1º Semestre	(Categoría 1) Conocer al alumnado	P: Diagnóstico (R: diagrama de flujo)	P: Diagnóstico (R: presentaciones)	P: Diagnóstico (R: presentaciones)	P: Diagnóstico (R: informes) P: Declaración de Intenciones (R: reuniones, exposiciones) P: Disposición a Idea (R: tiempo de organización)
	(Categoría 2) Indagación Conceptual	P: Definir problema de Investigación (R: diagrama de flujo) P: Marco Teórico (R: pauta, seminario)	P: Conceptualización (R: diagrama de flujo, portafolio)	P: Conceptualización (R: diagrama de flujo, presentaciones)	P: S/N (R: mapa mental en analógico y Prezi) P: Base de proyecto (R: Discusiones, claustro, carta compramis)
	(Categoría 3) Visualización de la Propuesta	P: Desarrollo Propuesta (R: bocetos, portafolio Prezi, residencia casa poli)	P: S/N (R: maqueta)	P: Anteproyecto (R: bitácora, portafolio, presentación conceptual)	P: Trabajo Plástico (R: bitácora de proceso, registro fotográfico de proceso, maqueta)
		P: Definir Propuesta (R: maqueta, pauta FONDART, seminario) P: Maduración de la idea (R: tiempo vacaciones invierno)	VACACIONES DE INVIERNO	P: Redactar propuesta (R: maqueta, pauta FONDART, portafolio) P: Autoevaluación del proyecto (R: tiempo vacaciones invierno)	P: Defensa de propuesta (R: edición fotográfica, edición mapa mental Prezi, maqueta, bitácora) VACACIONES DE INVIERNO
	(Categoría 4) Confección de Proyecto	P: Ante proyecto (R: maqueta, prototipo, presentaciones, seminario)	P: Desarrollo idea (R: pauta FONDART, reportes)	P: Diagnóstico taller (R: presentaciones)	P: Análisis (R: rubrica evaluación, FDPA, bitácora)
2º Semestre	(Categoría 5) Exhibición de proyecto	P: Confección de Proyecto (R: carta Gantt, seminario)	P: Confección trabajo (R: pauta FONDART, reportes)	P: Planificación tiempo (R: carta Gantt) P: Seguimiento Individual (R: tutorías)	P: Afinamiento producción (R: asesoría técnica, pruebas plásticas, bitácora) P: Ejecución (R: asesoría técnica, pruebas plásticas, bitácora)
		P: Exposición y Montaje (R: informe montaje)	P: Montaje	P: Montaje (R: maqueta, presentación, documento Consejo Nacional de la Cultura y las Artes) P: Exposición (R: Documento consejo de cultura)	P(A): Base proyecto curatorial (R: discusión) P(B): Definición Eje curatorial P(C): Producción Logística Exposición (equipos de trabajo, plan de gestión, plan de medios, diseño exposición)

(P= procedimiento) / (R= recurso)



Portafolio on-line de proyectos de aprendizaje

Taller de Producción Visual, Carrera de Artes Visuales



Estado del portafolio actual que se propone innovar en el aula

Portafolios eliminados

Portafolios vigentes

Portafolios transformados

PRODUCCIÓN 2

lunes, 14 de enero de 2013

Blogs Estudiantes 2012

1. Patricia Aravena.
2. Paula Campos.
3. Agustín Contreras.
4. Eduardo Flores.
5. Valerina Inzunza.
6. Miguel Medina.
7. Antonio Meyer.
8. Venecia Morales.
9. Alma Muñoz.
10. Darian Ornelana.
11. Carlos Osajovich.
12. Cristian Reyes.
13. Juan Pablo Toro.
14. Mariana Véliz.
15. Francisco Vega.
16. Gabriela Zamorano.
17. Karen Yébenes Motra.
18. Loreto Muñoz Arévalo.
19. Glenda Brito Gutiérrez.
20. Dora Matus Troncoso.
21. Mariana Obregón.
22. Arcadio Morales.
23. Cristian Concha Rodríguez.
24. Francisca Guzmán Carrillo.
25. Jimena Hestus Canota.
26. Sara Luna.
27. Hana Obregón Guttman.
28. Karla Arias.
29. Felipe Bravo.
30. Ursula Cae.
31. Francisco Cortés.
32. María José Cosío.
33. Francisco Maturana.
34. Piero Maturana.
35. Ignacio Yañez.
36. Romina Yébenes.

Publicado por Taller de producción 2 en [18:11](#) No hay comentarios.

Entradas más recientes [Página principal](#) [Entradas antiguas](#)

Suscribirse a: [Entradas \(Atom\)](#)

ALUMNOS EN ALUMNOS

RITMO DE INTUICIÓN

MANUFACTURAS PENCOPOLITANAS

REVISTA ALZAPRIMA

ALZAPRIMA
REVISTA DE ARTES VISUALES

REVISTA ANIMITA

animita
edición de artes visuales

REVISTA PLUS

Datos personales

Taller de producción 2

Universidad de Concepción

[Ver todo mi perfil](#)

contador de visitas

contador de visitas

Archivo del blog

- agosto 2019 (1)
- agosto 2018 (1)
- julio 2017 (1)
- octubre 2016 (1)
- noviembre 2015 (1)
- noviembre 2014 (1)
- diciembre 2013 (1)
- enero 2013 (1)
- febrero 2012 (1)
- noviembre 2010 (2)
- mayo 2010 (1)



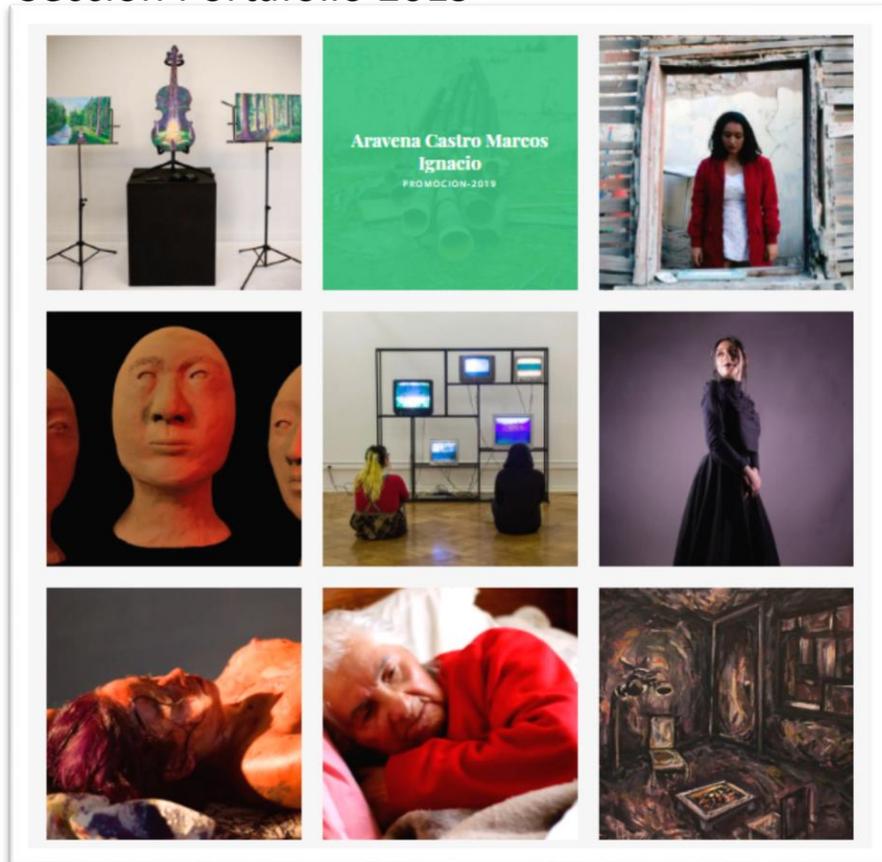
Portafolio on-line de proyectos de aprendizaje

Taller de Producción Visual, Carrera de Artes Visuales



Innovación en aula: Habilitación de nuevo portafolio on-line de la asignatura

Sección Portafolio 2019



Ficha por proyecto

Título del proyecto



Información del proyecto

AÑO	2019
TALLER	Taller de Producción Visual I
DOCENTE	Morales Mavverde José Miguel
ESTUDIANTE	Aravena Castro Marcos Ignacio
SOPORTE	Jmda

DIRECCIÓN





Innovación en aula: Habilitación de nuevo portafolio on-line de la asignatura



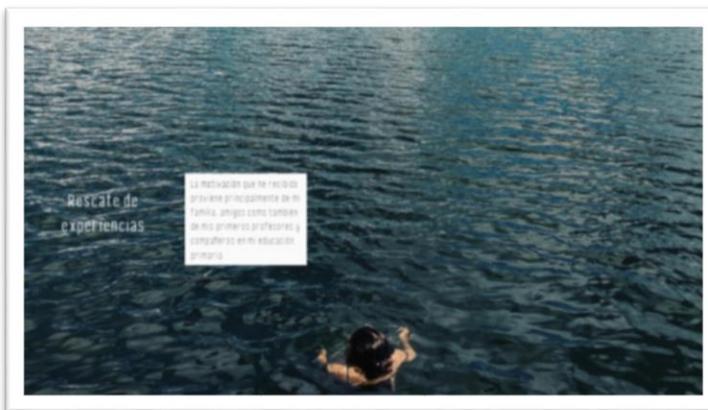
Ficha por proyecto



Portafolio on-line

Innovación en aula: Habilitación de nuevo portafolio on-line de la asignatura

Portafolio on-line



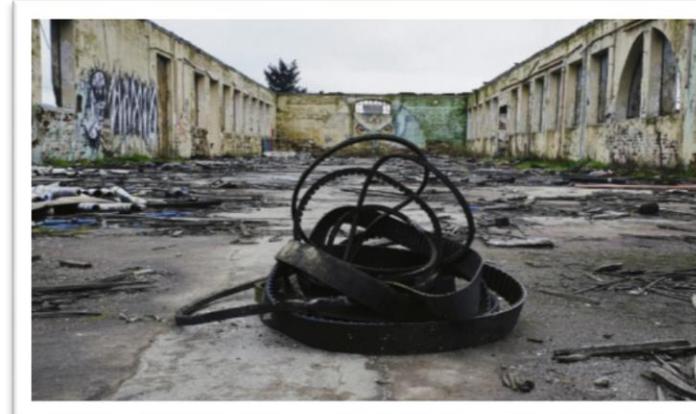
Antecedentes



Exploración



Resultados



Obra

Innovación en aula: Habilitación de nuevo portafolio on-line de la asignatura

Menú “noticias”



Galería de imágenes

La intimidad en el espacio



Información del proyecto

AÑO	2019
DOCENTE	José Miguel Morales Malverde
ESTUDIANTE	Sharon Cruces Guzmán
SOPORTE	Jimdo

Palabras claves

ESPACIO, SIMULACIÓN, SOLEDAD, MEMORIA, IMAGINACIÓN, RUINA

Abstract

Esta serie de fotografías presenta espacios atemporales en los que prima la ausencia, la nostalgia, la soledad y la desolación. Los planos exhiben espacios habitables, ruinosos, a la deriva en el infinito; actuando nuestra necesidad de cobijo ante la vastedad. Las imágenes ofrecen, como únicos puntos de referencia, objetos cotidianos que nos invitan a sentirnos lo que estamos viendo y proponer una situación acontecida desde la memoria y la imaginación. En "La Intimidad en el Espacio" la miniatura junto con la fotografía genera una imagen simulada que conecta la realidad y la ficción, lo figurativo y lo abstracto. En esta serie las escenas generan un dispositivo teatral en que, la falta de personajes y referencias, interpela al espectador a internarse en la obra y jugar a relacionarse con un mundo al que él mismo pertenece, una época pasada resguardada en el ensueño, donde paulatinamente se facilita la acción de recordar y/o imaginar.

DIRECCIÓN

Ficha proyecto destacado



Portafolio on-line de proyectos de aprendizaje

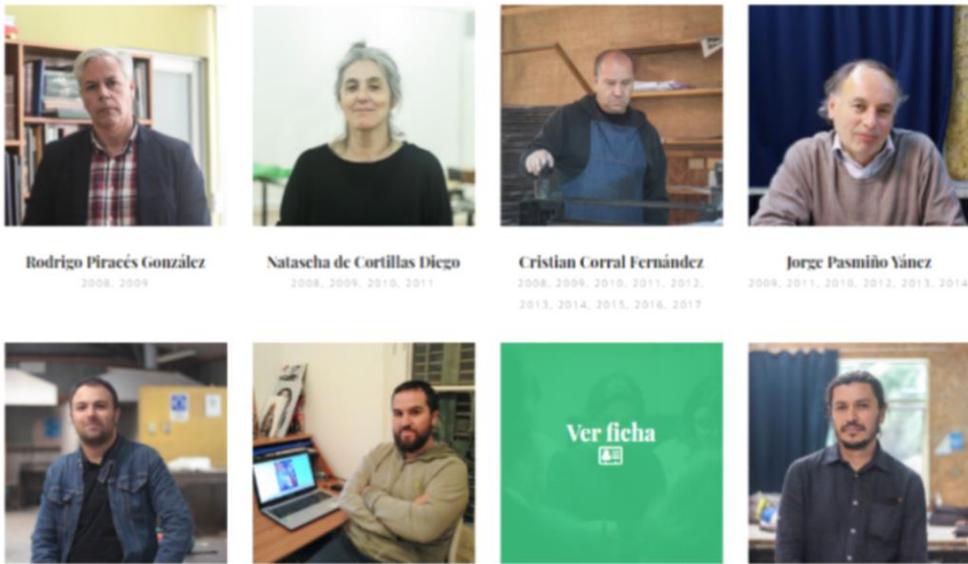
Taller de Producción Visual, Carrera de Artes Visuales



Innovación en aula: Habilitación de nuevo portafolio on-line de la asignatura

Menú “Profesorado”

Nuestros académicos



Rodrigo Piracés González
2008, 2009

Natascha de Cortillas Diego
2008, 2009, 2010, 2011

Cristian Corral Fernández
2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017

Jorge Pasmíño Yáñez
2009, 2011, 2010, 2012, 2013, 2014

José Morales Malverde
2012, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019

José Rubilar Medina
2014

Ver ficha

Francisco Huichaquero Pérez
2018, 2019

Leslie Fernández Barrera
2016, 2017, 2018, 2019



Información académica

Docente del Departamento de Artes Plásticas, Facultad de Humanidades y Arte
UNIVERSIDAD DE CONCEPCIÓN

Licenciatura en Artes Plásticas, mención Pintura
UNIVERSIDAD DE CONCEPCIÓN

Maestría en Artes Visuales, mención Pintura
UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO, MÉXICO

Información de contacto

EMAIL lesliefernandez@uconce.cl

SITIO WEB https://es.wikipedia.org/wiki/Leslie_Fern%C3%A1ndez

Entrevista

- ¿Cuál es su área de trabajo académico?
Gestión, producción y creación en artes visuales.
- ¿Cómo relaciona su disciplina artística con su trabajo docente?
Como artista visual e investigadora, he estado trabajando desde hace más de 10 años en Concepción en diversos proyectos de gestión, producción y creación en artes visuales, tanto por la rural me encuentro conectada con artistas de diversas generaciones y con una diversidad de iniciativas que me permiten hablar desde una experiencia directa sobre diversas referencias que contribuyen con la docencia desde la praxis.
- ¿Cuál es el énfasis u objetivos que otorgó o ha otorgado al taller?
A partir de las propuestas que va presentando el estudiantado, poder conducir ese proceso compartiendo ejemplos de referentes o por medio de guías metodológicas, que permitan ir encontrando paralelos o similitudes con sus propios procesos. Para ello compartir y dialogar sobre referencias de artistas, bibliografía, documentales, sitios web o entrevistas que permitan una revisión comentada que activen los procesos individuales. El formato de tutorías individuales con los estudiantes permite diálogo más profundo para abordar cada proyecto.

Ficha docente



Portafolio on-line de proyectos de aprendizaje

Taller de Producción Visual, Carrera de Artes Visuales



Innovación en aula: Habilitación de nuevo portafolio on-line de la asignatura

Ficha docente

Información personal	
Nacimiento	1971 Concepción (Chile)
Nacionalidad	Chilena
Información profesional	
Ocupación	Artista plástica

Portafolio/ficha personal



Portafolio on-line de proyectos de aprendizaje

Taller de Producción Visual, Carrera de Artes Visuales



Innovación en aula: Habilitación de nuevo portafolio on-line de la asignatura

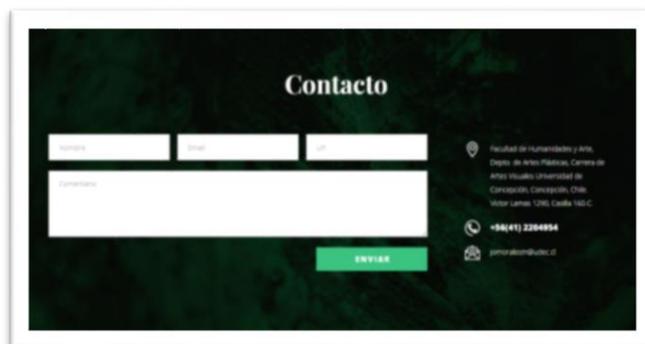
Portada



Introducción



Descripción



Contacto



Equipo



Portafolio on-line de proyectos de aprendizaje

Taller de Producción Visual, Carrera de Artes Visuales



Innovación en aula: evaluación de la experiencia

- Tributa positivamente al logro de la competencia del perfil de egreso del programa
(“Organizar procesos de producción de obra, a través del lenguaje oral, escrito y visual y su vinculación con el contexto social”)
- El carácter abierto del portafolio facilita la retroalimentación diversa.
(didáctica, modelo de producción y TIC).
- Estimula la productividad
(estudiantado y docencia)
- Apoya al plan estratégico de la facultad
(difusión, comunicación y comunidad)
- Contextualiza las experiencias de aprendizaje
(información gráfica y escrita referente a la carrera, asignatura y docentes)